



成功不是以金錢名利來衡量，品格、親情和心靈上的快樂更能達至「成功人生」。年輕企業家朱錦榮(Stanley)透過生活、行商和愛好，累積人生經驗，從而更了解自己，令自己不斷進步。撰文 | 林子棠 攝影 | 鄧國良



會議室選用的4張木椅，出自清朝年代。



Stanley在公司擺放了一張明朝時代製造的實木椅。人手雕刻，木質上乘，經歷了五、六百年，至今仍尤如新製。



翡翠可定驚？

Stanley認為翡翠絕對是有吉祥的寓意，源於中國人有把最好的傳承下去的概念，翡翠是一代傳一代的珍貴寶石，包含着長輩的感情、祝福、愛與關懷。

- 1 * Stanley身邊總有紅寶石英國古董時鐘是兩年前以400萬元投得的，大呼好彩，事關在2012年的大型拍賣會上，同一牌子同規格，只是較多寶石，卻需4000多萬元的十倍價錢，並且當時連舉手的機會也沒有。
- 2 * Stanley的家族收藏的一條超乎頂級的翡翠珠鍊，被列為非賣品，他形容為「眼別暗搶得賣」；並透露原石於十多年前在緬甸以之價買下，以玉石最廉薄的部分製成珠鍊，其色澤和透明度在行內也少見，極度稀有，因此成為其中一件鎮店之寶。
- 3 * 康熙五十二年鑄造的青銅編鐘。編鐘是古時中國的大型打擊樂器，在大型活動和宴會皆有其蹤影。
- 4 * 出身於熱藝世家的Stanley，對藝術也有濃厚興趣。此法國古董時鐘也是拍賣行得來，十年前以百多萬元投得。

朱錦榮更重視心靈富有

子承父業 擔起翡翠世家



ILIA是珠寶業的執行董事Stanley出身翡翠世家，取得國際商務學士學位的他曾從事銀行工作。在北京開設外資控股公司，十一年後回流香港，成為翡翠買賣的家族第二代接班人。在家族生意上，他保留着翡翠的傳統觀念，而喜設計的他又與友人共同創立ILIA，以新穎的設計把翡翠推向年輕化。Stanley對藝術也有濃厚興趣，尤其是中國傳統文化，收藏品橫跨古今中外，辦公室更以明清的古董木椅、編鐘、英法古董時鐘，以及近代國際著名畫家作品，作傢俬和裝飾，儼如小型博物館。

繼承父親畢生功力

既是古董收藏家，審美鑑定和設計師，Stanley也是孝子和慈父。2009年他放下在北京的事業回港，是經過半年的深思熟慮。「祖母是緬甸華僑，父親年青時也在緬甸買賣玉石和學玉雕，在港從事翡翠生意半世紀。十多年前因父母計畫退休，問我是否願意接手家族生意。由於父親在這個行業做得很成功，如果因為我不接手而結束，始終有點可惜。結果我用了半年時間做決定，與兩個兒子一起打理生意家家的幫助。我本身是極有主見的人，不想為此破壞了原本和諧的家庭感情。因此在決定前應盡出一定的自我調整，抱着新入學的心態，盡量不加入自己的意見，待完全了解這個行業及公司運作，才進一步為公司貢獻，慶幸這十多年來，小事務難免，但沒出現大問題。父親也非常之好，把數十年的畢生功力毫無保留的傳給我，令我在短期兩、三年時間，就對這行有開關。」

「和譜美滿，大業迭來」是一件翡翠雕刻，又名掛件或手牌物件，翡翠上的黃色蝴蝶是以玉石的外皮製成，盡於一般的外皮都是黑色，黃色甚為罕有，並取其諧語「大業迭來」。寓意事業不斷盡趨而來；而綠色荷葉和白色的蟹有「和諧」之意，翠上還有一隻寶蛙則代表多子多孫。與家鄉專業吉祥寓意於「玉」以上乘的動力，配以非常稀有的寶、白、綠三色的頂級全天然外殼翡翠，是罕有的珍品；因此列被非賣品作珍藏。

重視心靈上的富有

傳承了父親的智識與智慧，但有別於父親的吝嗇，Stanley與三個兒女相處猶如朋友。「我經常告訴小朋友在公司做甚麼，不僅是做生意，需嘗試設計，他們都很有興趣，特別是快十歲的女兒，會上動要求看我的設計圖，總會給予意見，是很好的親子溝通；但並非為小朋友將來接手生意鋪路，因為小朋友將來有自己的路，我不會逼她們，最重要的是她們開心，心態正面，及學會面對問題。懂得解決。」

真正的富有是心靈上的富有，Stanley深明此理。在工作上，家庭、生活中保持平衡。「自少在父母和祖姐的耳濡目染下，令我對中國文化產生了濃厚興趣。收藏古董亦是與家人的共同興趣，因為古董是彼此一件，不是金錢就能買來；而每一件收藏品都是眼光投資。因此我而言，煙囪、生活與收藏品，都是需要時間慢慢累積經驗，才能令自己有進步，亦令自己更了解自己的明白到不可過分執著，不碰虛名流，不與人比較，不看眼前短暫的利益，要懂得與人分享快樂，及有相對金錢，心靈滿足更為重要。」



Stanley與友人創立ILIA，把翡翠鑲飾推向年輕化。

Stanley創立ILIA，加入新穎設計吸引年輕一族。

Stanley與三個兒女相處猶如朋友，出外各大拍賣會為翡翠世家。